

Copyright taught through technologies: constructing a Wiki-entry

5th EIPTN Workshop – Prague, June 27-28, 2011

Roberto Caso and Federica Giovanella

The Faculty of Law of Trento

- The University of Trento is a young reality (1962) in the North East of Italy
- The Faculty of Law (1984) has always stressed the importance of comparative law and the relation between law and other sciences



Courses:

- Private Law and Computer Science
 - Since 2003: 6 credits and 42 hours
- Comparative Intellectual Property Law
 - Since 2006: 6 credits and 42 hours
- Copyright Law and Music
 - Since 2009: 2 credits and 20 hours

Private Law and Computer Science

- Between 30 and 40 attendants
- Students with different backgrounds:
 - Economics/Management
 - Engineering
 - Law
- “Practical exercises”

Constructing a Wiki-entry

Steps:

1. Create mixed groups of students
2. Assign each group an entry
3. Teach them how to use a Wiki
4. Give students some time to work on it
5. Value their works

An example:

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying `wikipresidio.jus.unitn.it/drm/index.php/Digital_Rights_Management`. The page title is "Digital Rights Management". The article text begins with: "Nei linguaggi informatico, economico e giuridico l'espressione Digital Rights Management assume vari significati. Questa voce fa riferimento principalmente a due significati. Il primo, generico, si riferisce alle Misure Tecnologiche di Protezione (MTP) delle informazioni digitali quali testi, suoni, immagini e video. Il secondo, più preciso, denota un'architettura hardware e software che consente di definire, gestire e tutelare (mediante le più moderne e sofisticate MTP) le "condizioni" (nel gergo tecnologico: "rights") per l'accesso e l'utilizzo delle medesime informazioni."

The page includes a table of contents with the following items:

- 1 Introduzione
- 2 La tecnologia
- 3 I problemi giuridici
 - 3.1 Le leggi di riferimento
 - 3.2 DRM e Privacy
 - 3.3 DRM e Diritto d'Autore
- 4 Le controversie
- 5 Argomenti a favore
- 6 Argomenti contro
- 7 Bibliografia
- 8 Links esercitazioni
- 9 Links esterni

The "Introduzione" section contains the following text:

La fruizione della conoscenza e dell'informazione passa sempre più attraverso le tecnologie digitali. Ciò che ieri poteva essere rappresentato e comunicato solo con la carta, il vinile o le onde radio, oggi può essere tradotto in codice binario e diffuso attraverso le reti digitali. Alla mera traduzione in codice binario si associano software ed hardware con funzioni in grado di gestire ogni passaggio della produzione e distribuzione dell'informazione digitale. Alcune di queste funzioni perseguono uno scopo non nuovo: la protezione della proprietà intellettuale (in particolare, del diritto d'autore) sull'informazione. Le nuove protezioni tecnologiche, però, non si limitano ad impedire all'utente la copia del contenuto digitale. Esse, piuttosto, sono in grado di conformare l'uso dell'informazione. In altre parole, le tecnologie digitali consentono di predeterminare come, dove e quando l'informazione potrà essere fruita. Ad esempio, è possibile confezionare un file di testo, decidendo preventivamente se l'utente potrà solo leggerlo, o potrà anche modificarlo, copiarlo e stamparlo. Le maggiori imprese titolari dei diritti di proprietà intellettuale sulle opere digitali, in collaborazione con alcune imprese produttrici di hardware e software, stanno costruendo e diffondendo tecnologie di gestione e protezione dell'informazione, che l'utente è in grado di controllare solo in minima parte.

Goals and Results:

Students:

- Learn copyright “by doing”
- Learn how to write a short essay
- Get a deeper insight of a particular topic
- Understand the use of an instrument to spread knowledge
- Improve their ability to work in group

Thank
You